

**Ta'tsir Thariqah al-Tadrib (Drill Method) li al-Khath Al-'Araby 'ala Jaudati al-Kitabah
Lada al-Talamidz bi Ma'had Hidayatunnas Bukit Batabuh**

تأثير طريقة التدريب (Drill Method) للخط العربي على جودة الكتابة لدى التلاميذ بمعهد
هداية الناس بوكيت بتابوه

Desnely Refrensy

desnelyrefrensy01@gmail.com

IAIN Bukittinggi

Eka Rizal

Hikam_82@yahoo.com

IAIN Bukittinggi



This is an open access article under the CC-BY-SA license

©2021 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License-(CC-BY-SA) (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>)



DOI: <http://dx.doi.org/10.30983/huruf.v1i1.4923>

Submission:	Revised:	Published:
-------------	----------	------------

Abstract

The purpose of this research is to describe the effect of using the drill method for Arabic calligraphy on the writing quality of students at Ma'had Hidayatunnas Bukit Batabuah. The Drill Method is a an attempt of developing habits and instilling them in students with a repetitive process on something to obtain dexterity, accuracy and skill, applying the drill method in teaching Arabic calligraphy through training the writing of alphabets that fall at the beginning, middle and end of the word, and the training was repeated so that students could Writing letters according to the rules of Arabic calligraphy. In this research, the researcher focuses on the specific letters that students make a lot of mistakes when writing. The use of the drill method is an attempt to improve the students' Arabic calligraphy. The researcher collected the data of this research through field research using the experimental method that attempts to conduct experiments to find out the difference in the results of students in the Arabic calligraphy lesson between the experimental class and the control class, and then the hypothesis is tested; Was it accepted or returned. As for the method of data collection, it is the test. The researcher performs the pre and post test for the experimental and control classes, then the researcher analyzes the data using the t-test. After analyzing the data, the researcher comes to the conclusion that there is a big difference in the effectiveness between using the drill method and the traditional method to improve teaching Arabic calligraphy for the students of Ma'had Hidayatunnas Bukit Batabua. Through this analysis, the researcher proves that the use of the drill method is effective for teaching Arabic calligraphy to students.

Keywords: *Drill method, arabic calligraphy, writing quality*

ملخص البحث

الغرض من هذه الدراسة هو معرفة تأثير استخدام طريقة التدريب (Drill Method) للخط العربي على جودة كتابة التلاميذ بمعهد هداية الناس بوكيت بتابوه. طريقة التدريب (Drill Method) هي أسلوب تنمية العادات وغرسها عند التلاميذ بعملية متكررة على شيء ما للحصول على البراعة والدقة والكفاءة. تطبيق طريقة التدريب في تعليم الخط العربي من خلال تدريب كتابة الحروف الهجائية التي تقع في بداية الكلمة ووسطها ونهايتها، وكان التدريب متكررا حتى يستطيع الطلاب كتابة الحروف حسب قواعد الخط العربي. يركز الباحثة في هذا البحث على الحروف المعينة التي يخطئ الطلاب كثيرا عند كتابتها. واستخدام طريقة التدريب عبارة عن محاولة تحسين الخط العربي لدى التلاميذ. جمعت الباحثة بيانات هذه الدراسة عن طريق البحث الميداني باستخدام المنهج التجريبي الذي يحاول إجراء التجارب لمعرفة فرق نتائج الطلاب في درس الخط العربي بين الفصل التجريبي والفصل الضابط، ويترتب بعد ذلك اختبار الفرضية؛ مقبولة كانت أو مردودة. أما أسلوب جمع البيانات فهو الاختبار، تقوم الباحثة بالاختبار القبلي والبعدي للفصل التجريبي والفصل الضابط، ثم تحلل الباحثة البيانات باستخدام الاختبار التائي (t-test). بعد تحليل البيانات تتحصل الكاتبة على الاستنتاج أن هناك فرقا كبيرا في فعالية بين استخدام طريقة التدريب والطريقة التقليدية لتحسين كتابة الخط العربي لدى التلاميذ بمعهد هداية الناس بوكيت بتابوه. من خلال هذا التحليل، فتثبت الكاتبة أن استخدام طريقة التدريب فعال لتعليم الخط العربي للتلاميذ.

الكلمات المحورية: *طريقة التدريب، الخط العربي، جودة الكتابة*

1. مقدمة

يهدف تعليم اللغة العربية بشكل عام إلى اكتساب الدارسين مجموعة من المهارات اللغوية، وهي الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة (Rizal et al. 2019). تأتي مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات، فهي تأتي بعد مهارة القراءة (Rinawati, Mirnawati, and Setiawan 2020). ونشير هنا إلى أن الكتابة عملية ذات شقين؛ أحدهما آلي، والآخر عقلي. والشق الآلي، وهو الذي يبدأ به عادة في الصفوف الأولية لتعلم اللغة، يحتوي على المهارات الآلية الخاصة برسم حروف اللغة العربية، ومعرفة التهجئة، والترقيم في العربية. أما



الجانب العقلي، فيتطلب المعرفة الجيدة بالنحو، والمفردات، واستخدام اللغة. (Busiri 2021)

فيما يتعلق بالشق الآلي في الكتابة خاصة في كتابة الحروف العربية، ذكر حنيف عرفان أن كثيرا من التلاميذ الإندونيسيين يعانون صعوبات في كتابة اللغة العربية لأسباب مختلفة منها، أن كتابة اللغة العربية مبدوءة من اليمين، وأشكال حروفها مختلفة تماما بالحروف اللاتينية التي تستخدم في اللغة الإندونيسية، وتغير أشكال الحروف حسب موضعها في الكلمة؛ في بداية الكلمة، ووسطها، ونهايتها. إضافة إلى ذلك، فإن الخلفية التعليمية للتلاميذ تشكل أيضا عقبة في تعلم اللغة العربية وخاصة الكتابة. (Irfan H 2019) وذكرت مارني أفيتا ساري أن مشكلات التلاميذ في مهارة الكتابة هي عدم فهمهم لقواعد رسم الحروف العربية، وبعضهم لا يستطيعون أن يفرقوا شكل الحروف المتقاربة في كتابتهم كحرف الدال والراء، وحرف الباء والنون، وبعضهم لا يعرفون الحروف التي لا يجوز وصلها كحرف الواو، والزاي، والذال، وغيرها، حتى يشعر بعضهم أن الكتابة أصعب الدرس. (Avita M 2021).

فيما يتعلق بتعلم اللغة العربية في الصفوف الابتدائية، يتعامل تعلم الخط العربي مع الجوانب التي يمكن أن تحسن جودة مهارات الكتابة. الخط العربي هو فن الكتابة التي تؤكد على الشكل أو موقف الرسالة في تشكيل الكلمات والجمل. الخط العربي هو جانب لا يركز فقط على إيصال الرسالة في تشكيل الكلمات والجمل، بل تمس أيضًا الجوانب الجمالية. ومن محاولات حلول المشكلة في مهارات الكتابة تطبيق تدريب الخط العربي كأساس أولي لتقوية مهارة الكتابة (Fahmi 2016).

قامت الكاتبة بمقابلة الأستاذ أولياء الرحمن معلّم الخط العربي في المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد هداية الناس بوكيت بتابوه في يوم الإثنين تاريخ 16 من فبراير 2021، وقال: "هناك طرق مختلفة لتعليم الخط العربي. أما الطريقة المطبقة لتعليم الخط العربي في المدرسة هداية الناس هي طريقة التدريب (Drill Method) للخط العربي من خلال تقليد رسم الحروف وممارسة كتابة الحروف في بداية الكلمات ووسطها ونهايتها. يقوم المدرس بتصحيح كتابة التلاميذ بشكل مباشر على أوراق عمل التلاميذ من خلال تمثيل الكتابة الجيدة والصحيحة. تهدف هذه الطريقة إلى جعل التلاميذ يفهمون رسم الحروف التي غالبًا

ما تعتبر متشابهة مثل الفرق بين حرف الفاء والغين الأوسط. وكذلك الحروف التي تكون مواضعها فوق الخط أو أسفله.

تتسم طريقة التدريب (Drill Method) بأنها تساعد التلاميذ على استيعاب شيء ما وإيجاده وإتقانه في أسرع الوقت، وهذا الاستيعاب والإتقان يصبح مهارة وكفاءة جاهزة لاستعمال في أي الوقت، مع أن هذه الطريقة تنمي عادات جيدة عند التلاميذ، وتلهمهم بالالتزام بها في حياتهم. هذه الطريقة استخدمت في مجالات تعليم اللغة المتعددة؛ كتعليم المفردات (Tuhfatu B 2020)، وتعليم التراكيب (Subiantoro 2021)، وتعليم القراءة (Aswin et al., n.d). ويرجى من استخدام طريقة التدريب للخط العربي أن يساعد التلاميذ على إتقان مهارة الكتابة العربية بشكل أفضل، ويتمكن التلاميذ من كتابة الحروف العربية بشكل صحيح حسب القواعد وبالتالي عملية تعليم وتعلم اللغة العربية تعتبر أكثر كفاءة ومفيدة."

بناءً على خلفية البحث السابقة تريد الكاتبة دراسة تأثير طريقة التدريب (Drill Method) للخط العربي في مهارة الكتابة تحت الموضوع: تأثير طريقة التدريب (Drill Method) للخط العربي على جودة الكتابة لدى التلاميذ بمعهد هداية الناس بوكيت بتابوه.

الدراسات السابقة

اطلعت الكاتبة على بعض الدراسات السابقة التي لها روابط بهذا البحث. الغرض من عرض الدراسة السابقة؛ تحديد موفق الكاتبة، وعرض الفرق بينها وبين البحث الذي قامت به الكاتبة. من الدراسة السابقة التي تصفحت الكاتبة بها:

أولاً؛ البحث الذي كتبه ليلى هدايتي في السنة 2017، هذا البحث يصف عملية تعليم فن الخط العربي في تدريب مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الإسلامية كيسوغمهان جيلاجاب. نوع البحث المستخدم هو البحث الميداني الوصفي النوعي. تقنيات جمع البيانات باستخدام الملاحظة والمقابلات والتوثيق. التشابه بين هذا البحث والبحث الذي قامت به الكاتبة أن كلاهما يناقشان تعلم الخط العربي لتدريب مهارة التلاميذ في الكتابة. والفرق بين هذين الباحثين أن الكاتبة تركز بحثها على استخدام طريقة التدريب (Drill Method) للخط



العربي لمعرفة تأثيره على جودة الكتابة لدى التلاميذ، أما الباحثة ليلى هدايتي فقامت بوصف عملية تعليم الخط العربي في مهارة الكتابة (Hidayati L 2017).

ثانياً؛ البحث الذي كتبه محمد صافي نور العابدين في السنة 2017. هذا البحث يهدف إلى معرفة تنفيذ طريقة التدريب في تعلم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية جيفون بلورا. نوع البحث المستخدم هو البحث الميداني الوصفي النوعي. تقنيات جمع البيانات باستخدام الملاحظة والمقابلات والتوثيق. التشابه بين هذا البحث والبحث الذي قامت به الكاتبة أن كليهما يدرسان تطبيق طريقة التدريب (Drill Method). والفرق أن الكاتبة تركز على تأثير طريقة التدريب (Drill) للخط العربي لتحسين مهارة الكتابة لدى التلاميذ. (Sofi M 2017)

ثالثاً؛ هناك بحوث ودراسات قام بها الباحثون عن استخدام طريقة التدريب في تعليم اللغة العربية؛ مهاراتها وفنونها، كما أشارت الباحثة في مقدمة هذا البحث. يتضح من خلال الدراسات السابقة أن موضوع استخدام طريقة التدريب في تعليم اللغة جدير بالتناول لكثرة اهتمام الباحثين بتداولها.

2. منهج البحث

جمعت الكتابة البيانات لهذا البحث عن طريق البحث الميداني باستخدام المنهج التجريبي بمدخل البحث الكمي. أما بالنسبة لتصميم البحث الذي تستخدمه الكاتبة فهو (True Experimental Design). والطريقة المستعملة هي الطريقة الإحصائية لأن الكاتبة تبحث عن تأثير طريقة التدريب (Drill Method) للخط العربي على جودة الكتابة عند التلاميذ بمعهد هداية الناس بوكيت بتابوه. المجتمع في هذا البحث هو كل تلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد هداية الناس بوكيت بتابوه للعام الدراسي 2021/2020م الذين يدرسون الخط العربي. أما عينة البحث فتأخذ الكاتبة التلاميذ في الفصل الثامن لأنهم لم يستخدموا طريقة التدريب (Drill Method) للخط العربي، وعددهم 17 تلميذاً. ثم قسمت الباحثة التلاميذ إلى الفصل التجريبي والضابط، والفصل التجريبي تتكون من 9 تلميذاً، والفصل الضابط عدده 8 تلميذاً. وبالنسبة لأدوات جمع البيانات المستعملة في هذا

البحث فهي الاختبار. ويتمثل التصميم التجريبي الذي اختارته الكاتبة الاختبار القبلي والاختبار البعدي بالتصميم المحكّم (*Pretest-Posttest Control Group Design*).

تم تدريس الكتابة في الفصل التجريبي بطريقة التدريب (Drill Method) للخط العربي، فتقوم الكاتبة بالاختبار القبلي والاختبار البعدي فيما يتعلق بمادة مهارة الكتابة، وتم تدريس الكتابة في الفصل الضابط بطريقة التقليدية، فتقوم الكاتبة بالاختبار القبلي والبعدي فيما يتعلق بمادة مهارة الكتابة. ثم تحلل الكاتبة نتائج الاختبار القبلي والبعدي للفصل التجريبي والضابط باستعمال رمز حساب الفرق (N-gain score)

$$N\ Gain = \frac{Skor\ Post\ Test - Skor\ Pre\ Test}{Skor\ Ideal - Skor\ Pre\ Test}$$

ثم تفسر الكاتبة نتائج حساب الفرق (N-gain score) حسب الجدول الآتي:

التفسير	(%) النسبة المئوية
غير فعال	< 40
أقل فعّالا	40 - 55
فعال بسيط	50 - 75
فعال	> 75

Sumber: Hake, R.R, 1999

3. الإطار النظري

طريقة التدريب (Drill Method)

الطريقة هي محاولة لتنفيذ الخطة التي تم إعدادها في أنشطة حقيقية بحيث يتم تحقيق الأهداف التي تم تحديدها على النحو الأمثل. (Aswan 2016) أما التدريب فهو طريقة التدريس بإعطاء التمرينات والتجارب حول ما تعلمه التلاميذ حتى وصلوا إلى المهارة المعينة (Yuliya Z 2016). جاءت كلمة الالتدريب في القاموس الإندونيسي الكبير بعدة معان: أ) التدريب بمعناها الجماد: التمرينات المكررة في وقت قصير. ب) التدريب بمعناها الفعلي: تمرين أي تجربة المهارة. ج) التدريب بمعنى العادة والاستمرار وتمارين المهارة. (Subiantoro 2021)



المبادئ في استخدام طريقة التدريب (Drill Method)

وضع سوباندي المبادئ الواجب مراعاتها في استخدام طريقة التدريب (Drill Method) ومنها: أ) التدريب هو إجراء تلقائي. ب) قبل تنفيذ التدريب يحتاج التلاميذ إلى معرفة أهداف التدريب. ج) يجب أن يكون التلاميذ على دراية أن هذه التمارين ستكون مفيدة لحياتهم المستقبلية. يحتاج التلاميذ إلى موقف هذه الممارسة ضرورية لاستكمال التعلم. (Sobandi 2016)

الخط العربي

الخط العربي هو علم يعرف به أحوال الحروف في وضعها وكيفية تركيبها في الكتابة. وهي كتابة الفئات التي تؤكد على موقف الرسالة في تشكيل الكلمات ويمس الجوانب الجمالية. (Shiddiq 2021)

تعليم الخط يعوّد التلاميذ على صفات خلقية وتربوية مهمة، يعلمهم التمعن ودقة الملاحظة عن طريق المقارنة بين ما يكتبونه والأصل، ويربّي عندهم قوة الحكم فإذا تربت اعتادوا الإذعان للحق، وبتكرار الكتابة وكثرة الدربة يتعودون على الصبر، والخط يعلمهم على محافظة النظافة والجمال في الكتابة، ويعودهم على سرعة النقد، والسيطرة على حركات اليد والتحكم بها في الكتابة. والخط مظهر جمال ينمي الذوق، ويساعدهم في تنسيق الكتابة، ويساعدهم على الموازنة وسلامة الحكم والعدل في التقدير، ويعودهم النظام. وليس ثمة حاجة إلى بيان فضل الخط في الحياة العملية، فالقدرة على الكتابة من الأمور التي لا يستغني عنها إنسان، وكلنا يعلم تأثير الخط الجميل في نفس القارئ. (Khathir 1998)

تكوين الخط الواضح ينمو من خلال التدريب على صنع الحروف وارتباطها بعضها البعض وعلى مقارنة نتائج هذا التدريب مع النموذج المقبول وإقامة نمط الكتابة يقوم على التآلف بين الحروف. وهذا التآلف مرتبط بمدى الوضوح في الكتابة. وكل تلميذ يجب أن يكون على بينة من خطه وأنه سيكون قادراً على تحديد حاجته إلى النمو والتحسين في الخط. ومعظم مشكلات الخط عقلية وتتطلب صبراً، وجهداً متواصلًا، وإرشاداً متكرراً.

وفي الحكم على كتابة التلاميذ يمكن أن يؤخذ في الاعتبار أمور مثل: كيفية الكتابة، صحة الأشكال والحروف، والتهجي، والترقيم، والاستعمالات اللغوية. وقد كان المعلمون

يقيسون التقدم في تعلم الكتابة بالمقياس الذاتي، ولكن في خلال السنوات القليلة الأخيرة أعدت مقاييس موضوعية يمكن أن يطبقها المعلمون في جميع المدارس والمجتمعات بطريقة موحدة. والصفتان الأساسيتان اللتان تقيسهما هذه المقاييس هما: السرعة والجودة. (Ibrahim Muhammad Atha 2006).

الكتابة

قدم الباحثون التعريفات المتعددة للخط العربي، ومن خلال هذه التعريفات نرى أن الكتابة تشتمل على ثلاثة جوانب هي:

(أ) الخط الواضح مثل: مراعاة الحروف التي تكتب فوق السطر والحروف التي تنزل عنه، والحروف المطموسة وغير المطموسة، وأسنان الحروف وغير ذلك.

(ب) النهج السليم لحروف الكلمات، بمعنى مراعاة ترتيب حروف الكلمات وفق نطقها، ومراعاة الحروف التي تنطق ولا تكتب، ومراعاة الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة والتنوين والإدغام وغير ذلك.

(ج) تركيب الجمل وتضارفاً بحيث تحمل معنى ومضمونا، ويتضمن هذا العنصر مراعاة القواعد النحوية والصرفية والكتابة.

للكتابة فوائد كثيرة، فضلاً عن أنها وسيلة للتفاهم والتخاطب بين الناس، فأن بواسطتها تدون العلوم وتنتشر الثقافة، وتنتقل من جيل إلى جيل، وهناك ارتباط بين الكتابة وفهم الأفكار التي تحتويها، فالخطأ في رسم الحروف، وقبح الكتابة يشوهان صورة الفكر، وينقصان من قيمة ذلك المكتوب في نظر القارئ، وقد يصبح الخطأ في رسم الكلمات أو قبح الخط سبباً في تغير المعنى عن معناها الحقيقية. (Al-Samman 1983).

4. نتائج البحث

قامت الكتابة بتطبيق طريقة التدريب (Drill Method) للخط العربي في تعليم مهارة الكتابة للتلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد هداية الناس بوكيت بتابوه بخطوات التعليم كما يلي:

1. الأنشطة التمهيديّة



- أ) ألفت الكاتبة السلام ويجيبه التلاميذ.
- ب) طلبت الكاتبة من التلاميذ إلقاء الدعاء قبل الدروس.
- ج) كشفت الكاتبة حضور التلاميذ.
- د) سألت الكاتبة التلاميذ عما يتعلق بالمادة السابقة.
- هـ) بلغت الكاتبة الكفاءة الأساسية وأهداف تعليم الخط العربي.

2. الأنشطة الرئيسية

الملاحظة

- أ) شرحت الكاتبة عن قواعد الخط العربي في رسم الحروف العربية ولاحظ التلاميذ عنها.
- ب) أعطت الكاتبة الأمثلة من الحروف العربية وشكلها ثم يتدرب التلاميذ على كتابتها.
- ج) عرفت الكاتبة الخط العربي واهتم التلاميذ إليه.

التساؤل

- أ) سأل التلاميذ الكاتبة عن قواعد الخط العربي التي لم يفهموها.
- ب) ساعدت الكاتبة التلاميذ بشرح مادة لم يفهموها.

تجربة

- أ) أظهرت الكاتبة كتاب دليل الخط العربي الذي يحتوي على التدريب للخط العربي.
- ب) شرحت الكاتبة قواعد كتابة الحروف العربية واهتمّ التلاميذ بها.
- ج) اتبع التلاميذ الكاتبة في كتابة الخط العربي الذي يدرسه التلاميذ.
- د) تبع التلاميذ الكاتبة في رسم الحروف العربية حسب قواعدها وفقا للكلمة والجملة في اللغة العربية.
- هـ) طلبت الكاتبة من التلاميذ أن يكتبوا الحروف العربية من الكلمة والجملة في اللغة العربية المكتوبة بكتابة جيدة.
- و) أعطت الكاتبة للتلاميذ فرصة التدرب على مهارة الكتابة.
- ز) تدرب التلاميذ على الكتابة في صفحة التدريبات من دليل الخط العربي.

3. الأنشطة النهائية

- أ) لخصت الكتابة والتلاميذ الدرس عن تدريب الخط العربي.
- ب) أعطت الكتابة التلاميذ واجبا منزليا يتعلق بالدرس.
- ج) اختتمت الكتابة التعليم بكلمة "الحمد لله رب العالمين".
- د) ألفت الكتابة السلام على التلاميذ بقولها: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أما الوقت الذي استغرقتة الكتابة في طريقة التدريب (Drill Method) للخط العربي في الفصل التجريبي فقد استمر ستة لقاءات. في اللقاء الأول، أجرت الكتابة الاختبار القبلي لتحديد قدرات التلاميذ قبل العلاج. وفي اللقاء الثاني، قامت الكتابة بتدريس قواعد كتابة الخط العربي على الحروف الدال (د) والحروف الام (ل) حسب موضع الحروف، وهي الأحرف الفردية، والبداية، والوسط، والنهية ثم تدرب على الكتابة. وفي اللقاء الثالث، قامت الكتابة بتدريس قواعد كتابة الخط العربي لحرف العين، والغين والفاء والقاف حسب موضع الحروف، وهي الأحرف الفردية، والبداية، والوسطية، والنهائية، ثم التدرب على كتابتها. وفي اللقاء الرابع، قامت الكتابة بتدريس قواعد كتابة الخط العربي على حروف الباء، والتاء، والثاء، والنون بكل مواضعها في الكلمة والجمله، ثم التدرب على كتابتها. وفي اللقاء الخامس، درست قواعد كتابة الخط العربي على حروف الجيم، والحاء، والخاء، والصاد، والضاد حسب مواضعها في الكلمة والجمله، ثم التدرب على كتابتها. وفي اللقاء السادس، أجرت الكتابة الاختبار البعدي لتحديد قدرة التلاميذ بعد تلقي التجريب باستخدام طريقة التدريب (Drill Method) للخط العربي.

بعد ملاحظة الكتابة من عملية تعليم مهارة الكتابة بطريقة التدريب (Drill Method) للخط العربي في الفصل التجريبي، تبين أن التلاميذ حققوا جودة رسم الحروف وفقا لقواعد الخط العربي الصحيحة.

نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي في الفصل الضابط والتجريبي

استخدمت الكتابة SPSS للحصول على قيمة N-Gain Score للفصل التجريبي والفصل

الضابط، ويمكن رؤية نتائج تحليل البيانات في الجدول الآتي:

Case Processing Summary

Kelas	Cases					
	Valid		Missing		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
NGain_Persen	9	100.0%	0	0.0%	9	100.0%
Kontrol	8	100.0%	0	0.0%	8	100.0%

Descriptives

Kelas		Statistic	Std. Error		
NGain_Persen	Eksperimen	Mean	48.3906	7.39530	
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	31.3370	
			Upper Bound	65.4442	
		5% Trimmed Mean	47.6562		
		Median	50.0000		
		Variance	492.214		
		Std. Deviation	22.18589		
		Minimum	20.00		
		Maximum	90.00		
		Range	70.00		
		Interquartile Range	35.76		
		Skewness	.571	.717	
		Kurtosis	.099	1.400	
		Kontrol	Kontrol	Mean	26.0158
95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound			10.2226	
	Upper Bound			41.8090	
5% Trimmed Mean	25.1564				
Median	21.6667				
Variance	356.866				
Std. Deviation	18.89090				
Minimum	5.00				
Maximum	62.50				
Range	57.50				
Interquartile Range	26.18				
Skewness	.990			.752	
Kurtosis	.727			1.481	

استناداً إلى نتائج تحليل البيانات باستعمال N-Gain Score السابق، يُظهر أن متوسط درجة N-Gain للفصل التجريبي (طريقة التدريب) هو 48.3906 أو 48.39٪ تم تضمينه في الفئة الأقل فاعلية، بحد أدنى من N-Gain من النقاط 20٪ و بحد أقصى 90٪. أما متوسط درجة N-Gain

للفصل الضابط (الطريقة التقليدية) هو 26.0158 أو 26.01٪ ، والتي يتم تضمينها في فئة غير فعالة، بحد أدنى من 5٪ N-Gain Score و بحد أقصى 62.5٪.

من البيان السابق، يمكن الاستنتاج أن استخدام طريقة التدريب أقل فاعلية في تحسين نتائج تعلم الخط العربي لتلاميذ معهد هداية الناس ببوكيت بتابوه. وكذلك استخدام الأساليب التقليدية لم يكن فعالاً تعلم الخط العربي لتلاميذ معهد هداية الناس ببوكيت بتابوه.

تتمثل الخطوة التالية في معرفة درجة فعالية بين طريقة التدريب (الفصل التجريبي) والطريقة التقليدية (الفصل الضابط)، فمن الضروري إجراء الاختبار التائي (t-test) للعينة المستقلة. في الاختبار التائي للعينة المستقلة لا بد أن يكون توزيع البيانات بشكل طبيعي. فيما يلي نتائج اختبار الحالة الطبيعية ، نظراً لأن عدد العينات في كلا الفئتين أقل من 50 ، يتم إجراء اختبار الحالة الطبيعية بالرجوع إلى قيمة الأهمية (Sig.) لاختبار Shapiro-Wilk.

Tests of Normality

Kelas	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk			
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.	
NGain_Persen	Eksperimen	.138	9	.200 [*]	.957	9	.769
	Kontrol	.190	8	.200 [*]	.920	8	.431

*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

بناءً على نتائج الاختبار التطبيقي السابق، فيعرف أن قيمة الأهمية (Sig.) في اختبار Shapiro Wilk لقيمة NGain_Persen في الفصل التجريبي هي 0.200 والفصل الضابط هي 0.200. لأن قيمة Sig. كلا الفئتين أكبر من 0.05، ويمكن الاستنتاج أن البيانات المستخدمة في هذه الدراسة يتم توزيعها بشكل طبيعي. وبالتالي، فإن شرط الاختبار التائي للعينة المستقلة للحصول على درجة N-Gain مقبول.

T-Test

Group Statistics

Kelas	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	
NGain_Persen	Eksperimen	9	48.3906	22.18589	7.39530
	Kontrol	8	26.0158	18.89090	6.67894



استنادًا إلى جدول نتائج المجموعة الإحصائية (output Group Statistics) السابقة، يُعرف متوسط قيمة NGain_Persen للفصل التجريبي هو 48.3906 أو 48.39٪، ويمكن الاستنتاج أن استخدام طريقة التدريب أقل فاعلية في تحسين تعليم الخط العربي لتلاميذ معهد هداية الناس بوكيت بتابوه. علاوة على ذلك، فإن متوسط قيمة NGain_Persen للفصل الضابط هو 26.0158 أو 26.01٪، ويمكن أن نستنتج أن الطريقة التقليدية ليست فعالة في تحسين تعليم الخط العربي لتلاميذ معهد هداية الناس بوكيت بتابوه.

من خلال البيان الإحصائي السابق، يعرف أن هناك فرقاً في فعالية استخدام طريقة التدريب مع الطريقة التقليدية في تحسين نتائج تعليم الخط العربي. لمعرفة تفسير هذا الفرق، يمكن تفسيره من خلال الجدول التالي:

Independent Samples Test

	Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means							
	F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference		
								Lower	Upper	
NGain_Persen	Equal variances assumed	.104	.751	2.223	15	.042	22.37477	10.06498	.92177	43.82777
	Equal variances not assumed			2.245	14.982	.040	22.37477	9.96487	1.13289	43.61665

بناءً على الجدول السابق، يُعرف أن قيمة الأهمية (Sig.) في اختبار Levene لتكافؤ الفروق هي $0.751 < 0.05$ ، لذلك يمكن استنتاج أن فرق البيانات NGain_Persen للفصل التجريبي والفصل الضابط هو متجانس. وبالتالي، فإن الاختبار التائي للعينة المستقلة لـ N-Gain Score بقيمة Sig. متساوية.

قيمة (Sig. (2-tailed)) في الاختبار التائي المتوسط المتساوي (equality of Means) هو 0.042 > 0.05 ، وبالتالي يمكن الاستنتاج أن هناك فرقاً كبيراً في فعالية بين استخدام طريقة التدريب

والطريقة التقليدية لتحسين تعليم الخط العربي لتلاميذ معهد هداية الناس بوكيت بتابوه. من خلال هذا التحليل، فتثبت الكاتبة أن استخدام طريقة التدريب فعال لتعليم الخط العربي للتلاميذ.

أ. خاتمة

من نتيجة البحث السابقة، تستطيع الكاتبة أن تأخذ الخلاصة استخدام طريقة التدريب (Drill Method) للخط العربي له تأثير على جودة الكتابة لدى التلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد هداية الناس بوكيت بتابوه. هذه الخلاصة تأتي بعد مقارنة بين نتائج التعليم بين الفصل التجريبي والفصل الضابط، حيث أن ارتفاع نتيجة الفصل التجريب أكبر من ارتفاع نتيجة الفصل التجريبي

المراجع

- Al-Samman, Mahmud Ali. 1983. *Al-Taujih Fi Tadrīs Al-Lughah al-Arabiyyah*. Kairo: Dar al-Ma'arif.
- Aswan. 2016. *Strategi Pembelajaran Berbasis PAIKEM*. 2nd ed. Yogyakarta: Aswaja Pressindo.
- Aswin, Arina, Hartati Uptd, Smp Negeri, and Grogol Kediri. n.d. "PENERAPAN METODE DRILL DALAM MENINGKATKAN KEMAMPUAN MEMBACA KOSAKATA BAHASA INGGRIS DENGAN PENGGUNAAN MEDIA KARTU KATA." *Riset Pendidikan* | 378 (2).
<https://doi.org/10.28926/jprp.v1i1.20>.
- Avita M. 2021. "Faktor Kesalahan Menulis Teks Bahasa Arab Bagi Siswa Kelas VIII Di MTS Negeri 1 Tanjung Jabung Timur." *AD-DHUHA : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Budaya Islam* 2 (1).
- Busiri, Achmad. 2021. "Istikhdam Wasail Al-Ta'limiyah Liyuraqqiya Maharah al-Kitabah." *JOURNAL OF APPLIED TRANS-INTEGRATION PARADIGM (JATP)* 1 (1): 35–54.
- Fahmi, Nurul. 2016. "Kesalahan Menulis Bahasa Arab (Suatu Kajian Pustaka)." *Jurnal Ummul Qura*. Vol. VII.
- Hidayati L. 2017. "Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) Dalam Melatih Maharah Kitabah Di Mts Minat Kesugihan Cilacap."



- Ibrahim Muhammad Atha. 2006. *Al-Marja' Fi Tadrīs al-Lughah al-Arabiyyah*. 2nd ed. Kairo: Markaz al-Kitab li al-Nasyr.
- Irfan H. 2019. "Analisis Faktor-Faktor Kesulitan Menulis Huruf Abjad Bahasa Arab (Studi Kasus Pada Siswa Kelas VIII SMP Miftahul Iman Bandung)." *Lisanan Arabiya* 3 (2).
- Khathir, Muhammad Rusydi. 1998. *Thuruq Tadrīs Al-Lughah al-Arabiyyah Wa al-Tarbiyah al-Diniyah*. 7th ed. Kuwait: Muassasah al-Kutub al-Jami'iyah.
- Rinawati, Agustin, Lilik Binti Mirnawati, and Fajar Setiawan. 2020. "Analisis Hubungan Keterampilan Membaca Dengan Keterampilan Menulis Siswa Sekolah Dasar." *Education Journal : Journal Educational Research and Development* 4 (2): 85–96. <https://doi.org/10.31537/ej.v4i2.343>.
- Rizal, Eka, Oktarina Yusra, Zikra Wahyuni, and Hurriyatus Sa'adiyah. 2019. "Tamyiz; a Quantum Learning Method for Qawaid Instruction." In . European Alliance for Innovation n.o. <https://doi.org/10.4108/eai.17-10-2019.2289737>.
- Shiddiq, Jamaluddin. 2021. "Kaligrafi Kufi Dan Strategi Pengembangan Kecerdasan Visual Spasial." *Jurnal Qolamuna* 6 (2): 277–90.
- Sobandi, Kurnali. 2016. *Metodologi Pengajaran Pendidikan Agama Islam*. Bogor: Pustaka Afa Media.
- Sofi M. 2017. "IMPLEMENTASI METODE DRILL PADA MATA PELAJARAN BAHASA ARAB (PENULISAN KHAT) DI MTS NEGERI JEPON BLORA."
- Subiantoro. 2021. "Penerapan Metode Drill Dalam Meningkatkan Kemampuan Membaca Kosakata Bahasa Inggris Dengan Menggunakan Media Kartu." *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan* 1 (2). <https://doi.org/10.5281/zenodo.5537078>.
- Tuhfatu B. 2020. "Pembelajaran Mufradat Bahasa Arab Melalui Penerapan Metode Drill." *Murabbi: Jurnal Ilmu Pendidikan* 4 (1).
- Yuliya Z. 2016. "Penerapan Metode Drill Khat Naskhi Dalam Perkembangan Menulis Al-Quran Di Madrasah Diniyah Mazra'atul Ulum Paciran Lamongan." *Akademika* 10 (1).